

Ausschreibung „Technische Leitung Akademie für Theater und Digitalität“

6 Sparten, 6 Spielstätten, über 700 Mitarbeiter...

... das **Theater Dortmund** ist eines der größten Mehrspartentheater im deutschsprachigen Raum. Die rund 800 Vorstellungen werden von mehr als 250.000 Zuschauer*innen im Jahr besucht. Die Sparten bieten einen ambitionierten Spielplan auf mehreren, sehr unterschiedlichen Spielstätten, sowie Gastspiel- und Abstecheraktivitäten.

Die **Akademie für Theater und Digitalität** ist ein Modellprojekt des Theater Dortmund für digitale Innovation, künstlerische Forschung und technikorientierte Aus- und Weiterbildung.

Der im Bau befindliche Standort der AKADEMIE in der Speicherstraße wird auf knapp 2000 Quadratmetern Raum bieten für anwendungsbezogene und künstlerische Forschung, berufliche Aus- und Weiterbildung und inhaltliche Debatten.

Hier werden Möglichkeiten der Darstellenden Künste in der Digitalen Moderne erforscht und neue Technologien, neue Arbeitsstrukturen, neue Narrative und neue Definitionen entwickelt, was es heute heißt, Kunstschaffende zu sein an der Schnittstelle zwischen Darstellender Kunst und neuesten Technologien.

Die Akademie vergibt Forschungsstipendien für jeweils fünf Monate, in der Regel für die Monate September bis Januar und Februar bis Juni: Hier arbeiten Postgraduierte aus künstlerischen und / oder technischen Bereichen der Darstellenden Künste, die an und mit digitalen Methoden (Motion Capturing, Coding, VR, AR, Robotik, Informatik) forschen und arbeiten wollen.

Für den Betrieb der Akademie suchen wir zum nächstmöglichen Zeitpunkt

eine Technische Leiterin / einen Technischen Leiter (m / w / d)

Aufgaben

- Projektsteuerung des Neubaus der Akademie (Nutzerseite)
- Vorbereitung der zukünftigen Nutzung / konzeptionelle Mitarbeit, Beratung
- Ausschreibung und Beschaffung der erforderlichen technischen Ausstattung (in Zusammenarbeit)
- Vorbereitung und verantwortliche Leitung von möglichen Veranstaltungen
- Koordinierung der Anforderungen zwischen Teams / Fellows der Akademie, der Akademieleitung und anderen Bühnenabteilungen und Werkstätten sowie externen Partnern
- Weisungsbefugte Organisation aller Arbeiten im technischen Bereich der Akademie
- Gebäudemanagement inkl. technischer Anlagen (in Zusammenarbeit)
- Mitarbeit und Unterstützung der Disposition des Akademiebetriebes inkl. Jahresplanung
- Mitarbeit bei der Produktionsentwicklung, Prüfung der Umsetzungsmöglichkeiten anhand verschiedener Parameter
- Organisation der Zusammenarbeit mit den Peripherie-Abteilungen (z.B. Sparten, Haus- und Betriebstechnik...)
- Verantwortung für Überwachung und Einhaltung der gesetzlichen Vorgaben in den Bereichen Veranstaltungssicherheit, Brandschutz, Arbeits- und Gesundheitsschutz
- Technisch-künstlerische Beratung in der Forschungstätigkeit der Fellows
- Jurytätigkeit (bei der Auswahl der (internationalen) Forschungsfellows)

Voraussetzungen

- Ausbildung Meister*in Veranstaltungstechnik / Studium Veranstaltungstechnik
- Verantwortliche Person nach § 39 VstättVO NRW
- Gute Kenntnisse in bühnentechnischen Anlagen
- Mehrjährige Leitungsroutine mit Referenzen
- Grundwissen in neuen Technologien
- Grundkenntnisse in Statik
- CAD-Kenntnisse
- Gute Word/Excel-Kenntnisse
- Englischkenntnisse in Wort und Schrift
- Ausgeprägte soziale Kompetenz
- Besondere Team-, Organisations- und Personalführungsfähigkeit
- Gute Belastbarkeit
- Führerschein Klasse B von Vorteil

Wir erwarten

- Stark ausgeprägte technisch-organisatorische Fähigkeiten
- Die Förderung einer konstruktiven und vertrauensvollen Zusammenarbeit zwischen den technischen und künstlerischen / lehrenden Abteilungen
- Kreativität im laufenden Lehr- und Produktionsbetrieb
- Kommunikationsfreude und gute Umgangsformen, freundliches Auftreten
- Theaterleidenschaft und Sensibilität im Umgang mit künstlerischen Vorgängen
- Souveränität und Sensibilität im Umgang mit Menschen
- Hohen Einsatz auch zu ungewöhnlichen Arbeitszeiten
- Ausgeprägtes Verantwortungsgefühl, Teamfähigkeit
- Lernbereitschaft, die Bereitschaft, sich intensiv mit neuen Technologien auseinanderzusetzen
- Einen ständigen Dialog mit den verschiedenen Einzelpersonen und Teams
- Zuverlässigkeit
- Eigeninitiative, aber auch Teamfähigkeit
- Offenheit, Freude an der Arbeit

Wir bieten

- Einen lebhaften Akademiebetrieb, der in ein ebenso lebhaften Mehrspartentheaterbetrieb integriert ist
- Anspruchsvolle Anforderungen
- Umgang mit neuen Technologien
- Ein breit angelegtes Arbeitsfeld
- Engagierte Teams in den verschiedenen Theaterabteilungen
- Einen zentralen Standort

Das Vertragsverhältnis ist befristet.

Vertragsform: NV-Bühne

Bewerbungen bitte bis zum 11. März an:

Marcus Lobbes, Direktor Akademie für Theater und Digitalität
marcus.lobbes@theater.digital

und

Thomas Meißner, Direktor Technik und Ausstattung, Theater Dortmund
tmeissner@theaterdo.de